EDIZIONI RICORDI

A. C. GOMES

SALVATOR ROSA

Prezzo netto: Cent. 50

SALVATOR ROSA di A. C. GOMES

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°), *lordi* Fr. 40 —

Pianoforte solo (in-4.°), *lordi* Fr. 30 —

Riduzioni, *Fantasie*, *Trascrizioni*, *ecc.*

per varî strumenti.

SALVATOR ROSA

DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

265.Regent Street.W.

PERSONAGGI

Il DUCA D'ARCOS, vicerè di Napoli .	*Primo Basso*
ISABELLA, sua figlia	*Primo Soprano*
SALVATOR ROSA.	*Primo Tenore*
MASANIELLO	*Primo Baritono*
GENNARIELLO, giovine lazzero . . .	*Primo Soprano*
Il CONTE DI BADAJOZ	*Tenore comprimario*
FERNANDEZ, comandante le truppe spagnuole	*Secondo Tenore*
CORCELLI, brigante	*Basso comprimario*
BIANCA, dama spagnuola	*Una sola comprimaria*
SUORA INES	
FRA LORENZO	*N. N.*

Dame - Signori - Baroni - Lazzeri - Soldati spagnuoli
Monache - Frati - Fanciulle del popolo - Briganti - Pittori, ecc., ecc.

La scena ha luogo a Napoli.
Anno 1647.

Due parole agli Spettatori

Il Baldinucci, il Passeri, il Dominici, e quanti scrissero della vita e delle opere dell' illustre pittore-poeta-musicista **Salvator Rosa,** *concorrono nell'affermare che, aggregato alla così detta* **Compagnia della Morte,** *egli prese parte attivissima alla famosa rivoluzione napolitana del 1647 capitanata da Masaniello. Intorno a quell'epoca scrittori italiani e forastieri fantasticarono con un'audacia troppo spesso inassolvibile. L'autore del presente melodramma, permettendosi qualche licenza di invenzione a riguardo del brillante e avventuroso protagonista, confida che nessuno vorrà tacciarlo di aver alterata la verità del quadro generale o di essersi mostrato irriverente alla fama dell' eroe leggendario, che improntò del suo nome uno dei più prodigiosi rivolgimenti popolari ricordati dalla storia.*

A. GHISLANZONI.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Uno studio di pittore.

(1) Due porte; una di mezzo, l'altra a destra. Le muraglie sono coperte di quadri e di tele sbozzate. A sinistra un tavolino con busti in marmo e strumenti di musica. - Piccoli sedili e sgabelli. - Cavalletti con tele da dipingere.

Salvator Rosa *è seduto intento a dipingere.* **Gennariello** *in piedi dietro le spalle del pittore, osservando il quadro.*

SALVATORE

Ebbene, Gennariello?... Nulla trovi
Sul dipinto a ridir?...

GENNARIELLO

Quel ciel mi pare
Troppo pesante... e troppo tetro il mare...

SALVATORE

Vuol dir che presto avrem burrasca.

GENNARIELLO

E poi....
Scusate, Salvator, le vostre donne
Si assomigliano tutte.

(1) Le indicazioni di destra o sinistra sono prese dalla platca.

SALVATORE

E ciò vuol dire
Che una donna soltanto è nel cuor mio.

GENNARIELLO

(allontanandosi dal quadro)

Or vi comprendo... Una assai dolce cosa
Dev'essere per voi le mille volte
Ritrarre il volto della donna amata...
Come vi invidio!...

SALVATORE

(alzandosi)

Olà!... forse saresti
Innamorato?...

GENNARIELLO

Sotto il ciel ridente
Di Napoli, v'è forse alcun garzone
Dell'età mia che non conosca amore?...

SALVATORE

(ridendo)

Un fanciullo!...

GENNARIELLO

(con pretensione)

Messere!... ho già varcati
I tre lustri... sapete?

SALVATORE

Io l'ignorava...
Perdono!...

GENNARIELLO

Udir vi piace
La canzonetta ch'io per lei composi?

SALVATORE

Per chi?

GENNARIELLO

Per lei - non basta?

SALVATORE

(rimettendosi a sedere presso al quadro)

Da bravo! udiam! La tela mia frattanto
Ravviverò.

GENNARIELLO

Vi ispirerà il mio canto:

(leva dal tavolo un mandolino e canta accompagnandosi)

Mia pêccêrella, deh! vieni allo mare!
Nella barchetta v'è un letto di fior...
La bianca prora somiglia un altare,
L'onde e le stelle sfavillan d'amor.
E quando tu vorrai,
La vela io scioglierò...
Lontan... lontano assai
Pel mar ti porterò.

SALVATORE

Ma bravo davvero!

GENNARIELLO

Finito non ho...
V'è ancora una strofa...

SALVATORE

Con gioia l'udrò.

GENNARIELLO

(*come sopra*)

Mia pêccêrella, tu chiedi ove andiamo...
Ti affida al vento, ti affida all'amor!
Tutta la notta vuo' dirti che t'amo,
Tutta la notte vuo' stringerti al cor.
E a me radiante in viso
Diranno i tuoi sospir:
Sul mare è il paradiso,
Sul mare io vuo' morir!

Masaniello *e detti.*

SALVATORE

(*alzandosi e abbracciando Gennariello*)

Vero figliuol di Napoli
Al canto e al cor tu sei...

MASANIELLO

Di Salvator ai plausi

(a Gennariello)

Unisco i plausi miei...

GENNARIELLO

Voi!... Masaniello!...

SALVATORE

Amico...

GENNARIELLO

(a Masaniello)

Tu pur mi udisti?...

MASANIELLO

Sì...

(in disparte a Salvator Rosa)

Parlar ti deggio...

SALVATORE

(a Gennariello)

Or... lasciami

Solo con lui...

GENNARIELLO

(a Masaniello)

Perdono!...

Un bel fucil... rammentati...

Mi promettesti in dono...

MASANIELLO

L'avrai...

GENNARIELLO

Quando?...

MASANIELLO

Ritrovati

In piazza a mezzodì

GENNARIELLO

(da sè)

Tutto or capisco...

SALVATORE

Vattene!

GENNARIELLO
(*con impertinenza*)

E s'io restassi qui?

(*Salvatore fa l'atto di prenderlo per un orecchio - Gennariello spicca un salto ed esce*).

Masaniello - Salvatore.

SALVATORE
(*rapidissimo e agitato*)

Ebben, quai nuove?

MASANIELLO

L'ora è suonata...

SALVATORE

Tutto è disposto?

MASANIELLO

Tutto...

SALVATORE

Sta ben...

MASANIELLO

De' tuoi la schiera?...

SALVATORE

Qui radunata
Fra un'ora...

MASANIELLO

Amarsi... e oprar convien...
In te... nel popolo... in Dio confido...
La giusta causa trionferà...

SALVATORE

Segnal d'allarmi?...

MASANIELLO

Sarà tal grido,
Cui tutto un popolo risponderà.

All'armi! Iddio lo vuol!
Infrangasi il poter
Del despota stranier,
Che infesta il nostro suol!

SALVATORE

Di patria il sacro amor
Tutto m'infiamma il cor;
Del despota stranier
Oggi cadrà il poter...

MASANIELLO

A mezzodì - quando gli esosi sgherri
A estorcere verranno
Il reo tributo, dalla piazza tuoni
Il fatal grido - Disarmar quei pochi
Lieve impresa sarà. - Da cento sbocchi
Ecco... il popolo irrompe... La montagna
D'armi... d'armati versa
Nella città un torrente... Oh! tremi allora
Il duca d'Arcos! - mercenario braccio
Mal difende i tiranni - Onnipossente
E un popol che combatte
Nella giusta ira sua - folgore è desso;
Folgor di Dio che ogni barriera abbatte.

SALVATORE

Santa, divina è l'ira
Ch'ogni tuo detto spira...
Pure... un più mite accento
Parlarti al cuore io vuo'...
Se il Duca a patti scende...

MASANIELLO

(*esitando*)

Se ai dritti nostri ci rende
Giustizia...

SALVATORE

Ebben?

MASANIELLO

(*dopo breve esitazione*)

Al vinto
I patti io detterò.
Dal sangue abborro... il sai...

E il popolo giammai
Di ree, codarde stragi
Le glorie sue macchiò.

SALVATORE

(*con entusiasmo*)

Mi abbraccia, Masaniello.

MASANIELLO

Vieni al mio cor, fratello...

SALVATORE *e* MASANIELLO

Fratelli in un pensiero,
Fratelli in un desir:
Di liberar la patria,
Di vincere o morir!

MASANIELLO

All'opra!...

SALVATORE

I miei compagni
Fra un'ora saran qui...

MASANIELLO

Viva la patria!...

SALVATORE

Viva!...

MASANIELLO

Ti attendo...

SALVATORE

A mezzodì!

(*si abbracciano - Masaniello esce*)

Salvator Rosa.

Sublime cor!... nobile spirto!... E un figlio
Del popolo è costui...
Di quel popolo onesto e generoso
Che per dispregio suol chiamarsi plebe...
Si compia il fato omai!

(*volgendosi al quadro*)

Addio per poco
Musa gentile de'miei carmi. - Addio
De'miei forti pensieri ispiratrice!...

(tornando sul davanti della scena)

Nè più vederla mi sarà concesso!...
Pensier tremendo! Oh come lieto andrei
Incontro a morte per un detto solo...
Per un sol sguardo di quell'angiol santo!

Forma sublime, eterea,
Di luce e di candor,
Eri tu donna od eri
Larva di illuso cor?
La tua celeste imagine
Un giorno mi apparì...
Nè più ti vidi mai
Dopo il beato dì.
Oh qual poter... qual demone...
Qual Dio ti tolse a me?
Vieni! ti invoca il genio
Che vita avea da te!
E per l'amata patria
Morrò felice allor,
Col nome tuo sul labbro...
L'immagin tua nel cor.

Gennariello, *indi il* **Conte di Badajoz** *con due soldati spagnuoli* - **Salvatore.**

GENNARIELLO

(affannato)

Salvatore... celatevi... fuggite...

SALVATORE

Che avvenne?

GENNARIELLO

Circondata
Dagli sgherri spagnuoli è questa casa...

SALVATORE

Parli tu il ver?... Ma... come?...
Dove... fuggir?...

CONTE

(sulla porta inchinandosi)

Signore...

(facendo avanzare i soldati)

È desso!

Gennariello

(a Salvatore sottovoce)

Un ceffo
Da brigante han costor...

Salvatore

(a Gennariello)

Taci !...

Conte

All'illustre
Salvator Rosa... al celebrato artista
Di cui va l'Italia con ragione altera,
Il Duca d'Arcos favellar domanda...

Salvatore

Ben venga il Duca !...

Conte

(inchinandosi con affettazione)

A me l'insigne onore...
Di accompagnarvi a lui...

Salvatore

Se di seguirvi
Io rifiutassi ?...

Conte

(accennando alle guardie)

Allor... dovrei...

Salvatore

Comprendo...

Gennariello

(a Salvatore, portando la mano al pugnaletto e accennando agli Spagnuoli)

Cancelliam questi sgorbii ?

Salvatore

(trattenendo Gennariello)

A Masaniello
Corri...

Conte

(a Gennariello che vorrebbe uscire)

Non esca alcuno !

Salvatore

(al Conte)

A voi mi arrendo...

CONTE

(ai soldati)

L'illustre prigioniero
Affido a voi...

GENNARIELLO

Gran Dio!...
Che ascolto!... È dunque vero?

SALVATORE

(abbracciando Gennariello)

Tranquillo io sono... addio!...
Tergi, o fanciul, le lacrime...
Fra poco io riedo a te...
Tranne l'amor di patria
Non vi è delitto in me.

(al Conte)

Andiam...

(il Conte fa cenno ai soldati che partono con Salvatore, e tutti escono)

GENNARIELLO

Ah no!... fermate!
Cielo, perduto egli è!
Che far? si avverta Masaniello... e tosto...
Si dia mano ai moschetti! a mezzogiorno
Manca un'ora... e frattanto egli potria...

(fa per avviarsi in fretta, poi si ferma agli evviva di fuori)

Qual fragor!...

VOCI INTERNE

Viva l'arte e l'allegria!...

Giovani Scolari *di Salbatore* **- Gennariello.**

SCOLARI

(entrando colla massima disinvoltura)

Dov'è il maestro
D'ogni pittor?
Dov'è il più destro
Dei schernitor?
Dov'è l'amabile
Gentil poeta
Della facezia,
Del buon umor?

GENNARIELLO
(*affannato*)

Il gran maestro...
Il gran pittore...
Ah di narrarvelo
Mi manca il core...

CORO

Suvvia! che è stato?...

GENNARIELLO

L'hanno... arrestato...

CORO
(*atterrito*)

Che!... Salvatore!...

GENNARIELLO

È prigionier...

CORO

E tu... hai permesso?...

GENNARIELLO

Sentite... adesso...
Ch'io ci avrò colpa!...
Grazie davver!...

TUTTI

Che più restiamo?
Presto... accorriamo!...
Seguiam le traccie
Del prigionier!
Omai si affretti
L'ora fatal...
Fuori i moschetti
Mano al pugnal!

(*partono correndo brandendo i pugnali*)

SCENA II.

Grande Sala al Palazzo della Vicaria.

Porta di mezzo - altra porta a sinistra. A destra una porta vetrata che dà sul balcone - grandi seggioloni - un tavolo.

Il **Duca d'Arcos - Fernandez.**

DUCA
(entrando)

Delle touppe rispondi?...

FERNANDEZ

Ancor di Spagna
Non giunsero le squadre...

DUCA
(passeggiando inquieto)

E la ribelle
Città?...

FERNANDEZ

Più minacciosa
Giammai non si atteggiò - Tutte le vie
Di Napoli percorsi e indizii certi
Di imminente rivolta ovunque io scôrsi.

DUCA

Al suo posto ciascun! - Tale si dia
Un ricordo alla plebe onde giammai
Dal fango il capo rialzar non osi!...
Da te prodigi attendo - alle tue gesta
Premio sarà la figlia
Del Duca d'Arcos...

(Fernandez si inchina e parte)

Il **Duca,** *indi il* **Conte di Badajoz - Salvatore - Soldati.**

DUCA

(aprendo una porta segreta)

Questa via segreta
Che adduce al Castelnuovo in ogni caso
A me fia scampo...

CONTE

(sulla porta a destra, inchinandosi)

Il prigionier!...

DUCA

Si avanzi!

(Salvatore entra fra le guardie. Ad un cenno del Duca queste si ritirano col Conte di Badajoz)

DUCA

(sedendo)

Contro il poter sovrano, signor, voi cospirate...

SALVATORE

Vero non è...

DUCA

Le prove ne tengo...

SALVATORE

Perdonate!...
D'un popolo che soffre ragione ai dritti io rendo...
Io franco a voi favello, chè un vil sarei tacendo...
Allor che degli oppressi si innalza il grido a Dio,
Fra questi e i rei che opprimono segnato è il posto mio.

(con fierezza)

Duca! figliuol del popolo io son!...

DUCA

(alzandosi)

Cotanto audace!...

(reprimendosi)

Non cale! - a un uom di genio clemenza usar mi piace...
Che vogliono costoro?...

SALVATORE

Rivivan gli statuti
Di Carlo Quinto - cessino gli orribili tributi...

DUCA

A patti coi ribelli scender dovrei?...

(*si odono grida lontane di popolo*)

SALVATORE

Gli sguardi
Laggiù volgete, o Duca - forse doman fia tardi!

DUCA

Tremin gli stolti!...

Isabella *e detti.*

ISABELLA

(*affannata*)

Padre!...

SALVATORE

(*colpito*)

Sua figlia!...

ISABELLA

(*vedendo Salvatore*)

Ei qui!...

DUCA

Che vuoi?...

ISABELLA

Tutta Napoli insorge...

DUCA

Ebben?...

ISABELLA

Placar tu puoi
L'ira fatal d'un popolo furente...

Duca

Ed è mia figlia...
È la duchessa d'Arcos che tal viltà consiglia
Al padre!...

Salvatore

(ad Isabella)

O voi che d'angelo avete il volto e il cor...
Pregate... e il vostro accento disarmi il suo furor!...

Isabella

(al Duca)

Padre... a te il grido innalzasi
D'un popolo tradito...
Molto ei sofferse e il gemito
Or si cangiò in ruggito...
Cedi! e costor che imprecano
Per disperato affanno,
A te benediranno
Siccome a padre un dì.

Duca

Qual son, qual sei rammentati...
Cessa dai vani preghi!
Di stolta plebe agli impeti
Non fia giammai ch'io pieghi;
Della possente Iberia
Io qui l'onor difendo...
Nè trarre al fango intendo
Lo stemma del mio Re!

Salvatore

(da sè)

Oh! questa è ben l'immagine
Che vagheggiò il cor mio!...
Nella sua voce d'angelo
Parla il pensier di Dio...
Ma il rivederla è gaudio
Che ogni mia speme uccide,
L'abisso or ci divide...
Spenta tu sei per me!...

Il **Conte di Badajoz,** *alcuni* **Soldati** *e detti.*

CONTE
(*entrando affannato*)
Duca... vi allontanate!...

DUCA
Che parli?...

VOCI DI FUORI
Morte! morte
Allo straniero!...

ISABELLA
(*col massimo terrore*)
Cielo!...

CONTE
Al Castelnuovo
Si ripiegano i nostri - la vittoria
Agli insorti rimane...

SALVATORE
(*al Duca*)
Queste mura
Fian invase tra poco...

ISABELLA
Padre!...

DUCA
Oh vergogna!...

SALVATORE
Ed esitar potete?

Se ancora di scampo t'è schiusa una via,
Del popol che irrompe ti invola al furor...
Funesto ogni indugio... mortale saria...
Di lei... di tua figlia ti muova il terror!

ISABELLA
(*al Duca*)
D'un core leale ti piega all'accento...
A nostra difesa qui il ciel lo mandò...
Ei solo in quest'ora d'atroce sgomento
La vita... la fama salvare ti può.

DUCA

Ch'io ceda... ch'io fugga dinanzi ai ribelli!
E il cielo a tal onta serbato mi avrà!...
Più fiera e tremenda dai nostri castelli
Doman la vendetta sul popol cadrà!

CONTE

Più fiera e tremenda dei nostri castelli
Doman la vendetta sul popol cadrà.

DUCA

(*traendo seco Isabella*)

Vieni!...

VOCI

Morte al tiranno!

ISABELLA

Salvator!...

SALVATORE

Fidate in me... partite!

(*il Duca, Isabella, il Conte e i Soldati escono per la porta segreta*)

Quel dolce sguardo m'ha beato il cor!...

Masaniello - Gennariello - Corcelli - Briganti - Pittori
Donne - Popolo - Salvatore.

MASANIELLO

Dove sono gli infami?...

TUTTI

A morte il Duca!...

SALVATORE

Masaniello!...

MASANIELLO

(*abbracciando Salvatore*)

Tu... amico...

ALCUNI DEL POPOLO

Egli! il pittore!...

Viva! viva!...

ALTRI

Ma il Duca?...

SALVATORE

Vi arrestate...
Udite! il Duca per segreta via
Co' suoi fuggì - sgombro è il palazzo...

MASANIELLO

Ei fugge!...

(salendo sovra un sgabello)

Ebben: Napoli il sappia e il sappia il mondo:
Or di Filippo quarto
Re della Spagna è caduto per sempre
Il barbaro poter: - liberi siamo!

TUTTI

(abbracciandosi e levando il cappello)

Del despota stranier
Infranto è il rio poter!
E sul redento suol
Splende più bello il sol.

POPOLO

Evviva Masaniel!...
Ti benedica il ciel.

(entusiasmo generale - tutti si affollano intorno a Masaniello per abbracciarlo. Cala il sipario)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Una stanza al Castelnuovo presso Napoli.

Andito a sinistra - porta a destra nello sfondo - altra piccola porta a destra sul davanti della scena - una finestra - muraglie ignude - qua e là delle armature, spade e schioppi che pendono dalle pareti. A sinistra un tavolino con tappeto nero, l'occorrente per scrivere, ed una piccola croce nera.

Il **Duca d' Arcos** *seduto presso il tavolino, cogli occhi intenti ad un foglio.* **Isabella** *in piedi presso la finestra.*

ISABELLA

(guardando dalla finestra).

È desso!... è proprio desso!... Salvatore!...
Pria di vederlo mel diceva il core...

DUCA

(ad Isabella severamente)

Riedi a tue stanze, o figlia, e una più ricca
Veste ti adorni - a Napoli fra un'ora
Noi torneremo...

ISABELLA

(con gioia)

E sarìa vero... o padre!
Di Masaniel tu le proposte accogli!
Come lieta ne sono!

DUCA
(*alzandosi*)
A me le gravi
Cure di stato... a te i geniali studi
Di abbellirti, o Isabella; onde superbo
Vada il tuo sposo nel guidarti al braccio.

ISABELLA
(*colpita*)
Padre...

DUCA
Mi udisti!... va!... qui il messo attendo.
(Isabella esce dalla piccola porta a destra)

Il **Duca d'Arcos** *solo.*

E il foglio io segnerò?... Poichè di Spagna
Tardan gli ajuti... il capo
Piegar mi è forza ed accettar la tregua.
(*con impeto d'ira*)
Patteggiar coi ribelli
Il... Duca d'Arcos!... Oh si affretti il giorno
Che dal mio nome cancellata sia
Tanta vergogna! - E come?... Oh qual mi appare
Allo sguardo... al pensier... vortice orrendo
Di delitti e di sangue!... E qual mercede
Al mio lungo soffrire?... E qual sollievo
All'atre cure... ed ai rimorsi atroci?
Logoro arnese del poter - sospetto
Al Re... alla patria — sovra strania terra
Infamato morire... e maledetto!...
(*passeggia concitato, indi mestamente riprende*)
Di sposo... di padre... le gioie serene,
I teneri affetti son muti per me...
Mi chiaman possente... ma schiavo mi tiene,
Mi incalza ai delitti lo spettro di un Re.
Se in cor di clemenza mi parla una voce...
D'un popol straziato s'io piego al dolor,
Punisci, punisci! - mi grida una voce...
Son legge a chi regna la strage e il terror!
(si avvicina al tavolino, segna un foglio con mano esitante, poi scuote il campanello).

Il **Conte di Badajoz, Fernandez,** *indi* **Salvatore.**

DUCA
(al Conte)

Di Masaniello il messaggier!
(il Conte si inchina e parte per introdurre Salvatore)
(a Fernandez)
Segnato
È il patto della tregua...

SALVATORE
(inchinandosi al Duca)
Duca!...

DUCA
(consegnando il foglio firmato a Salvatore, Salvatore lo legge facendo atto di gioia)
A voi
Questo foglio, o signor - Napoli vegga
Che giusto e mite io son...
(volgendosi a Fernandez)
Presti i soldati
Si tengano ad uscir...
(Fernandez parte)
(al Conte)
Si rechi avviso
Alle dame... ai baroni...
(Il Conte esce)
E voi per poco
(a Salvatore)
Qui mi attendete... Al vostro
Braccio leal fidato,
Del popol all'eroe vuol presentarsi
Il Duca d'Arcos...

(esce per l'andito a sinistra)

Salvatore, ***indi*** **Isabella.**

SALVATORE

Di stupore ho l'alma
Ripiena - Un sogno non è questo?... A lei
Sì presso ancora mi conduce il fato...
E fuggirla .. obblïarla
Il mio core per sempre avea giurato!...

ISABELLA

Padre...

(vedendo Salvatore)

Voi... qui... signore!...

SALVATORE

(O istante!...) Ambasciatore
Di Masaniello io venni...

ISABELLA

Vedeste il Duca?

SALVATORE

Sì...

ISABELLA

Ebben?...

SALVATORE

Io... tutto ottenni...

ISABELLA

(con gioia)

O avventuroso dì!...

SALVATORE

Voi... ne gioite?

ISABELLA

E lieto
Non siete voi?

SALVATORE

(da sè colla più viva emozione, guardando Isabella)

Gran Dio!
Dovrà il fatal segreto
Morir nel petto mio?...

Isabella

(Reprimi, o core, i palpiti!)

Salvatore

(con risoluzione)

No... tutto a lei si sveli!

(ad Isabella)

Ogni misura eccedono
Le angoscie mie crudeli!

Isabella

Voi... mi atterrite...

Salvatore

Uditemi...
Il core io v'aprirò...
Poi di dolore... e d'onta
Al vostro piè morrò...

Isabella

Parlate!... (A immenso gaudio
O a morte incontro io vo').

Salvatore

Sulle rive di Chiaia io stava assiso
A ritrar sulla tela un bel mattin...
Quando, radiante di celeste riso,
Si arrestò una fanciulla a me vicin...
Ella sul mio dipinto
L'occhio tenea rivolto...
Io nel celeste volto
Pascea lo sguardo e il cor.

Isabella

(mal frenando la sua gioia)

Ah! di quell'ora all'estasi
L'alma rivive ancor...

Salvatore

Ella fuggì... disparve - in un mistero
Quella angelica forma si smarrì...
E in lei sempre era fisso il mio pensiero...
L'astro era dessa de' miei foschi dì.

Isabella

Nè più la rivedeste?...

(pausa)

SALVATORE

Io... l'ho veduta
Or fan due giorni...

ISABELLA

(tremante)

E voi l'amate ancor...

SALVATORE

(con disperazione)

Io l'adoro... e per sempre... ahi! l'ho perduta!...

ISABELLA

Che dite?...

SALVATORE

(sottovoce guardando fissamente Isabella)

Allor che in essa
Osai levar le ciglia...
Seppi... ch'ella era figlia...
Del Duca d'Arcos...

ISABELLA

(atterrita)

Ciel!...
Taci... mio padre è là...

(corre in fondo alla scena esplorando con febbrile agitazione)

SALVATORE

(con dolore)

Tutto or sapete...
Fuggitemi... piangete
Sul fato mio crudel!...

ISABELLA

(gettandosi come affascinata nelle braccia di Salvatore)

L'accento dell'amor
Inebbria i sensi miei...
E piangere potrei
Col paradiso in cor?...
La sacra fiamma in te
Del genio accese Iddio;
Tu sei nel pensier mio
Più grande d'ogni re!
Io t'amo... Io t'amo...

SALVATORE

Nè un sogno mentitor
Illude i sensi miei?...
Vicino a te morrei
Col paradiso in cor...
Io t'amo, io t'amo...

ISABELLA
(avvinandosi al Crocifisso che sta sulla tavola)

Per questa augusta immagine
Del Dio che soffrì tanto... e tanto amò...
Giuro che tua per sempre
O dell'avel sarò...

Il **Duca, Cortigiani, Fernandez, Conte di Badajoz,** *dalla porta in fondo alla galleria.*

DUCA
(in disparte)

Che intendo!...

SALVATORE

Il duca...

(breve silenzio e sgomento - Il Duca si avanza lentamente col suo seguito e volgendosi a Salvatore con ipocrita amorevolezza)

DUCA

Alla Duchessa d'Arcos
Il braccio non offrite?

ISABELLA
(tremando)

Ciel!...

SALVATORE
(offrendo il braccio ad Isabella)

Se degnate...

DUCA

Usciamo!

(Salvatore e Isabella precedono i cortigiani ed escono dalla porta di mezzo)

DUCA

(sul davanti della scena accompagnando la figlia e Salvatore d'uno sguardo terribile)

E soffrirò!...
Il chiostro a lei... - la morte
Al reo che tanto osò.

(segue i cortigiani)

SCENA SECONDA

Spiaggia di Napoli

Nel fondo della scena, la città - A destra il mare con bastimenti imbandierati - Sul davanti un gran padiglione - A sinistra una specie di tribuna ornata di bandiere, di frondi e di fiori.

All'alzarsi della tela una folla di donne e di giovinetti invadono la scena e si abbandonano alla danza. Ai lati, molti **Popolani**, *aggruppati intorno ai danzatori, indi* **Gennariello** *attorniato da alcuni lazzeri e donne.*

CORO

A festa! a festa! tutti accorriam!
Al prode Masaniel - una corona offriam!
A lui che i dritti ognor - del popolo affermò...
E in Napoli l'amor - di libertà destò.
Riposta è in Masaniel - del popolo la fè,
Ei nostro duce sol - ei sol fia nostro re.

DONNE, GIOVANI *e* POPOLANI
(correndo incontro a Gennariello)

Veh! Gennariello!... Evviva
Il bravo moschettier!...

GENNARIELLO
(avanzandosi circondato dalla folla)

Adagio!... indietro!...

CORO

Ah! parla!...
Tutto vogliam saper...
Compiuto hai dei miracoli...

GENNARIELLO

Ho fatto il mio dover...
Poichè vi piace udir come la scena andò,
Ve la dirò.
Tutti d'intorno a me - venite ad ascoltar,
E niuno osi parlar!
Fuoco di moschettier dall'alto del balcon...
Più in là il cannon...
A Satanasso, al ciel impreca lo Spagnuol...
Sparito è il suol...
Che orrendo baccanal - che strepito infernal!
Pim! pom! di qua - pim! pom! di là!
E noi da basso: avanti!
Viva la libertà!
Poi tutti col pugnal - tra il fuoco ci spingiam!
La via spazziam!
I fucili carichiam...
Tutti in massa ci avanziam...
Alla porta giunti alfin
Lo Spagnuol non è più là...
Urta... spingi... e patatrà!

CORO

Pim! pom! patatrà!...
Lo Spagnuol non è più là...
Viva la libertà!...
(Gennariello attorniato dal Coro si ritira in fondo)

CORCELLI
(avanzandosi coi briganti al cessare della prima strofa di Gennariello)

Perchè venuti siam?
Perchè pugnato abbiam?...

CORCELLI *e* CORO

Chiamati per dileggio
Qui Masaniel ci avrà?
Nè un'ora di saccheggio
Concessa a noi sarà?...
A lui della vittoria
Tutta rendiam la gloria...
Ma noi senza bottino
Non partirem di qua...

(ripresa delle danze e del Coro)

Masaniello, Fra Lorenzo *con pochi Monaci, Popolani e detti.*

GENNARIELLO

Largo!... largo a Masaniello!

POPOLO

Viva il nostro redentore!...

DONNE

Come è fiero!... come è bello!...

CORCELLI *e* BRIGANTI

Sta a veder che lo fan Re!...

TUTTI

Zitto! zitto!... eg'i favelli...
Nostro duce e padre egli è...

MASANIELLO

(che sarà salito sulla tribuna fra gli omaggi della folla)

Popol mi ascolta! - nella giusta lotta
Iddio fu teco... e hai vinto. - Al tuo possente
Voler la fronte piega
Il despota spagnuol - Dalle castella
Sventola il bianco segno, e il Duca d'Arco
Coi nostri messi sta librando i patti
Della tregua...

CORCELLI *ed* ALTRI

No! no!... guerra... sterminio
Allo straniero!...

MOLTI

Le nefande tasse
Sien tolte... i dritti nostri
Si rintegrino appieno - altro non chiede
Il popolo...

MASANIELLO

E tal pure è il voto mio...

POPOLO

L'arbitro nostro... il nostro Re tu sei!

MASANIELLO

(scendendo dalla tribuna)

No! no! che dite?... Oh! venga il Duca! - A lui
Le vane pompe del poter - A voi
Le franchigie... la pace - A me le care
Gioie serene della mia capanna...
La mia barchetta... i cieli azzurri... e il mare!...
(tutti si fanno intorno a Masaniello e lo ascoltano riverenti)
Povero nacqui, e ai perfidi
Splendori io non anelo...
Giorni ignorati vivere
Desìo fra l'onde e il cielo...
Libero al par di un'aquila,
Altero al par di un re.
Ma se tradito il popolo
A me levasse un grido,
Come un celeste vindice
Io scenderei sul lido...
E guai tre volte ai reprobi
Per la mancata fè!

CORO

Nel dì tremendo, il popolo
Ancor sarà con te!

(squilli di tromba nell'interno)

GENNARIELLO

(che sarà salito sulla tribuna)

Viva! viva!... su! acccorriamo!...
Salvatore!

TUTTI

(guardando e accennando verso il fondo della scena)

Gli spagnuoli!...

BRIGANTI

Che si fa?...

CORCELLI

Zitti!... attendiamo!

MASANIELLO

(collocandosi ai piedi della tribuna)

Qui, o fratelli, intorno a me...

(Il popolo si schiera ai lati di Masaniello. Corcelli, i briganti e alcuni Lazzeri dal lato opposto. Comincia la marcia. I Soldati spagnuoli con Fernandez alla testa sfilano sulla piazza. Durante la marcia hanno luogo i canti che seguono:)

MASANIELLO

Poichè il Duca a noi si arrende...
Poichè il Duca a patti scende...
Franca, libera, leale
Sia del popolo la fè.

POPOLO

Al tuo core ognun si affida...
Tu ne reggi... tu ne guida...
Masaniel, tu ognor sarai
Nostro duce e nostro Re.

CORCELLI - BRIGANTI - PARTE DEL POPOLO

Per cacciare lo straniero
Tanto sangue fu versato...
Ed al giogo abbominato
Noi dovrem ancor piegar!...

GENNARIELLO

(avanzandosi poco prima del Duca)

Oh! mirate... è Salvatore!
Presso al Duca!... quale onore!...
Tanta gioia nel suo volto
Mai non videsi brillar!...

I Duca d'Arcos - Cortigiani - Isabella - Bianca - Dame - Salvatore - Fernandez - *Il* Conte di Badajoz - Masaniello - Gennariello - Fra Lorenzo - Corcelli - Popolo - Briganti.

DUCA

(a Salvatore)

Dov'è l'eroe del popolo?

SALVATORE

(additando Masaniello)

Eccolo...

DUCA

(*tenendo la mano a Masaniello*)

A te la mano!

(*consegnando solennemente un foglio a Masaniello*)

Per te la pace in Napoli,
La libertà rivive!...

(*volgendosi al Popolo*)

Di Carlo Quinto a voi
Le antiche leggi io rendo...
A un popolo di eroi
Nulla poss'io negar...

CORO

(a parte)

Tanto cortese a noi?...
E in lui dovrem fidar!...

DUCA

(*abbracciando Masaniello e mal celando l'ironia*)

Vieni, o di popoli - invitto duce...
Da te avran luce - i miei pensier...
Presso il mio trono - tu regnerai...
Sarai tu l'arbitro del mio poter...

MASANIELLO

Di questo popolo - che in me si onora
Io sempre i dritti - difenderò...
Sia la mia Napoli felice ognora,
E di obbedirti superbo andrò.

POPOLO - GENNARIELLO - DONNE

Da quell'amplesso - che tutti onora
Sorge un'aurora - di libertà...
No, lo spagnuolo - sul nostro suolo
Uno straniero - più non sarà...

CORCELLI - BRIGANTI - LAZZERI - FRATI

Dal Re, dal Duca, ricchezze... onori...
Tutti i favori - sol egli avrà...
Nè a questa plebe - che l'ha innalzato
Lo sguardo volgere - più degnerà...

ISABELLA

Non può mentire - questa speranza
Che i voti avanza - del mesto cor...
Tutta di luce - l'alma ho ripiena
Luce di gaudio - luce d'amor!

SALVATORE

Sì presso averla! - sapermi amato...
L'immenso gaudio - quasi è martir...
Se questo sogno - d'amor beato
Svanir dovesse - vorrei morir!!

DUCA (*da sè*), FERNANDEZ *e il* CONTE DI BADAJOZ

Veh! come baldi - si fan gli stolti
Come li inebbria - l'alto favor...
Forse domani - quei fieri volti
Baciar la polvere - dovranno ancor.

DUCA

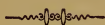
Masaniel... tu alla mia Corte!...
(*al Conte*)
Oro al popolo si getti...

TUTTI

Viva il Duca! A te soggetti,
Fidi a te saremo ognor...
Al magnanimo ed al forte
Plauda il popol vincitor.

(*Il Duca con Masaniello partono fra le acclamazioni del popolo. Tutti si allontanano.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Terrazzo del Palazzo della Vicaria.

È notte. — La scena è splendidamente illuminata. Candelabri - statue fiori - fontane. Al di là del terrazzo si vedono le cime degli alberi e delle piramidi illuminate. A sinistra un lato del palazzo con porta che mette alle sale. A destra una gradinata per la quale si scende nel giardino. Musica interna.

VOCI INTERNE

Le tazze colmiamo!
Cantiamo, brindiamo
Al fausto connubio
Di popolo e Re!

(*Fernandez e il Conte di Badajoz escono a braccio dalle sale parlando sottovoce*)

FERNANDEZ

Strane parole mormorar lo intesi.

CONTE

Le sue pallide guancie, il vitreo sguardo
Notasti?...

FERNANDEZ

Sì...

CONTE

Del propinato filtro
L'effetto ora vedrem...

FERNANDEZ

Qualor fallisse?...

CONTE

La plebe abbiam...

FERNANDEZ

Che intendi?...

CONTE

Il popolar favore
Come vento è mutabile... Col Duca
Già si intende Corcelli...

FERNANDEZ

(osservando in fondo della scena)

Alcun si appressa...

CONTE

In disparte osserviam...
(si ritirano in disparte sul davanti della scena)

SALVATORE

(uscendo dalla sala e attraversando la scena)

Nè d'Isabella,
Dell'angiol mio l'orme scoprir mi è dato?...
Vediam...
(esce per la sala che mette al giardino)

FERNANDEZ

(ironico)

Ecco l'amico
Del grande Masaniello!

CONTE

Il fidanzato
Della tua donna...

FERNANDEZ

Al sol vederlo io fremo...

CONTE

Nulla a temer da un tal rivale - Il Duca
Già provvide...

FERNANDEZ

Isabella ?...

CONTE

Entro le mura
D'un chiostro, in breve scorderà quel folle,
E tua sarà...

FERNANDEZ

Vana speranza !...

CORO INTERNO

Usciamo !...

MASANIELLO

(*di dentro*)

Alla plebe libiamo !...

(*vaneggiando*)

Di Napoli io son Re !

CONTE

(*a Fernandez*)

Gli eventi secondiamo...
Vieni !... ti affida a me.

(*s'avviano verso il fondo della scena*)

Dame di Corte, Cavalieri *e* **Signore.**

DAME

(*uscendo dalla sala*)

Di quelle sale
Il lezzo uccide...
Scandalo uguale
Giammai chi vide ?...
Tutti egli offese...
Tutti insultò.

CAVALIERI

(*con disprezzo*)

Nulla di strano
Se quel marrano,
Ebbro di vino,

Pazzo di orgoglio,
Nel suo delirio
Cotanto osò.

DAME

Guai se la plebe
Il capo estolle!

CAVALIERI

Schiava alle glebe
Iddio la volle...
Miseria, stenti,
Fame, tormenti,
Ceppi e patiboli
S'abbian costor!...

DAME

Nè più turbate
Le nostre feste
Sian dalle ingrate
Nenie funeste...

TUTTI

Nè più il ribrezzo
Del volgar lezzo
Ci offenda i sensi...
Ci turbi il cor...

Masaniello *e detti.*

MASANIELLO

(*uscendo dalle sale cogli abiti scomposti, i capelli irti sulla fronte e lo sguardo smarrito*)

Ohimè!... le tempia
Arder mi sento...
Al mare! al mare!
Respiro a stento...
Di queste sale
L'aura è velen...

(*correndo verso il fondo della scena*)

Il varco apritemi!

(*arretrando*)

Chi siete voi?...

CORO

Solo lasciamolo...
Furente egli è...

MASANIELLO

Di scherno un riso
Vi sta sul viso...
Lungi, o carnefici...
Lungi da me!
Uscite!... uscite!...
Lo impone il Re!...

(*si atteggia minaccioso*)

CORO

Solo lasciamolo...
Furente egli è!...

(*i Cavalieri e le Dame rientrano a passi lenti nelle sale*

Salvatore *e* **Masaniello.**

SALVATORE

(*agitato*)

Masaniel... Masaniello... amico...

MASANIELLO

(*snudando un ferro*)

Indietro,
Assassini!...

SALVATORE

Che fu?... Non mi ravvisi?...
Il tuo compagno d'armi,
Il tuo fratel son io...

MASANIELLO

(*dopo averlo guardato fissamente, gettando il ferro*)

Ah! vieni al seno mio...
Parla - che vuoi da me?...

Onnipossente io sono...
Di Napoli son Re!

SALVATORE

Ciel!... la tua fronte è livida...
Fuggiam da queste mura...
Un'aura meno impura
Corriamo a respirar...

MASANIELLO

Qui... è ver... tutto è veleno...

SALVATORE

Io pur la morte ho in seno...

MASANIELLO

Tu... Salvator!... Chi osava?

SALVATORE

Ei che può tutto osar...
Il Duca d'Arco...

MASANIELLO

Il Duca!

SALVATORE

Il disleale
Tutti tradisce... la sua figlia istessa
Egli immolava.

MASANIELLO

(*preso da nuovo delirio*)

Taci!... al mare!... al mare!...
La vita è là...

SALVATORE

Vita era a me l'amore
Di quella donna...

MASANIELLO

(*delirando e prendendo per mano Salvatore*)

Vedi tu sull'onda
Una fragil barchetta?

SALVATORE

Masaniello!...
Il tuo spirto raccogli... Io l'ho perduta...
Non rivedrò più mai
L'angiol che tanto amai!...

MASANIELLO

(come in preda ad una visione)

Là... su quel fragil legno...
Assiso è Masaniel...
Egli dell'onde ha il regno...
Ed è sua tenda il ciel...
Ma il turbine si desta...
Rugge fremendo il mar...
E in mezzo alla tempesta
Negro un fantasma appar...

SALVATORE

Oh cielo! ei non mi ascolta...
Non vede il mio dolor...
L'ultima speme è tolta
Al mio perduto cor!

MASANIELLO

(con crescente dolore)

Perchè, o fantasima,
Mi incalzi a terra?...
È atroce... orribile...
Dell'uom la guerra...
Spettri, placatevi...
Allontanatevi...
O tutto un popolo
Morrà con me...

SALVATORE

(con accento desolato)

Mi ascolta... guardami!..
Vedi il mio pianto...
Vedi lo strazio
D'un core affranto...
Morto all'amore...
Morto alla fè...

MASANIELLO

Ebben! si muoia!...
Catene e boia,
Roghi e patiboli,
Prepari il Re!...

(Masaniello fugge precipitosamente: Salvatore sino in fondo fa atto di seguirlo, ma ritorna col corteo del Duca)

Il **Duca d'Arcos - Fernandez - *Il* Conte di Badajoz - Signori - Cortigiani - Ufficiali - Salvatore.**

Il Duca *e* Coro
(entrando irritato)

Si cerchi Masaniello...

Salvatore
(al Duca con forza)

Da questa iniqua corte
Egli si invola ai perfidi
Che a lui giurar la morte...

Duca
(offeso)

Che intendi?

Fernandez
(con ira)

Sciagurato !...

Salvatore
(come sopra)

Quell'uom fu avvelenato !...

Coro

Tanto egli ardisce...

Fernandez
(mettendo mano alla spada)

Inulto
Non fia l'audace insulto...

Duca
(trattenendo Fernandez)

Fermate !...
(volgendosi al Conte di Badajoz e accennando a Salvatore)
A lui la spada
Si tolga.

Conte
(a Salvatore)

Prigionier
Tu sei...

DUCA

Si tragga al carcere!...

SALVATORE

Io cedo al tuo poter...
Ma a Dio soltanto e ai popoli
Fu sacro questo acciar...
Nè fia giammai che i despoti
Lo debban profanar!...

(spezza la spada ed esce col Conte di Badajoz fra i soldati)

CORO *e* FERNANDEZ

Duca... l'insano eccesso
Ti affretta a vendicar.

DUCA

(con mistero)

In mio poter è desso...
Cauti convien oprar!...

(tutti escono)

SCENA SECONDA.

Monastero.

Portico che conduce all'oratorio - Sedili di pietra - Qualche albero, fiori al di là delle invetriate.

Suora Ines - Isabella.

ISABELLA

(entrando affannata)

D'aura... di luce ho d'uopo...

INES

Presso il letto
D'una suora morente
Mi richiama il dover - Sulla sua bara
Tutte nel tempio pregherem fra poco...

ISABELLA

Giovane... forse...

INES

(con intenzione)

E da profano amore
Tradita, indarno qui cercò l'oblio -
Il dolor la consunse...

(si inchina ed esce)

ISABELLA

Ah! tale o padre,
Sulla terra segnasti il fato mio!...

(squilli di agonia. Isabella si inginocchia piangendo)

Monache, *che attraversano il porticato per recarsi all'oratorio.*

Alla chiesa muoviamo - invochiam pace
Alla sorella che il Signor richiama...
Dio la ricovri ove ogni pena tace...
Ove si estingue ogni terrena brama.

(arrestandosi con gesti di curiosità alla vista di Isabella e formando dei gruppi)

— Vedete... è là...
Sul viso pallido
Le sta il dolor...
— Chi mai sarà?...
— La dicon figlia
D'un gran signor...
— Del Duca d'Arco,
Del vicerè...
La figlia ell'è...
— Qui fu reclusa
Dal genitor...
— Perchè?... le solite
Storie d'amor...

TUTTE

Dio! quale scandalo!
Dio! quale orror!

(squillo di campana)

La campana! - Silenzio!... alla preghiera
Ritornino le ancelle del Signor!...
Son le gioie del mondo una chimera,
E sol nel chiostro trova pace il cor.

(entrano nell'oratorio)

Isabella *sola.*

Alla infelice suora
Sol rea d'amor si apre una tomba - Tale
Il mio fato sarà - Di lui che padre
A me si noma, qual dolor, qual prece
Vincer potrìa l'inesorato orgoglio?...
Qui incompianta morrò - Nè a quell'amato,
Che sol per me vivea,
Giungerà il grido del mio cor straziato!

Volate, o libere
Aure dei cieli...
A lui volate
Co'miei sospir!
E le mie lacrime
A lui recate,
L'ansie crudeli
Del mio soffrir!
Sotto la squallida
Vôlta implacata
Si frange il grido
Del mesto cor...
Ah! la mia povera
Tomba ignorata
Non avrà lacrime,
Non avrà fior!

(prorompe in lagrime)

Suora Ines *e il* Duca D'Arcos.

INES

(*introduce il Duca, gli addita Isabella, indi si allontana*)

ISABELLA

(*volgendosi e vedendo il Duca*)

Mio padre!...

DUCA

(*con severità*)

A te sgomento
È la presenza mia!... Colpevol dunque
Ti grida il core...

ISABELLA

Se in me colpa fosse,
A' tuoi piedi cadrei... venia implorando...

DUCA

Ed io le braccia ti aprirei, beato
Di perdonarti - Oh! vieni...
Vieni all'amplesso di colui che in terra
Felice è sol... quando tu sei felice...

ISABELLA

(*esitando*)

È dunque ver?... placato
Lo sdegno tuo sarìa?!...

DUCA

Sì... tutto ho perdonato...
Il mio rigor tu obblìa...

ISABELLA

(*come sopra*)

E tu ancor m'ami... o padre!

DUCA

(*abbracciandola*)

Ingrata!... e il chiedi a me?...

(*commosso*)

Sola il mio bianco crine
D'un fior gentil tu adorni...
De'miei cadenti giorni
L'ultimo raggio è in te.

ISABELLA

Come è soave il piangere
Sovra il paterno seno!...
D'un avvenir sereno
L'alba riluce a me.

DUCA

Del chiostro a schiuderti venni le porte...

ISABELLA

Sì... in queste mura regna la morte...

DUCA

Te gli splendori... te, o figlia, attendono
D'amor le sante gioie...

ISABELLA

(con ansia)

E fia ver?...

DUCA

(quasi esitando, e guardandola fissamente)

Per te le faci... d'imen... già splendono...

ISABELLA

(con crescente agitazione)

Tremo di leggere nel suo pensier...

DUCA

(come sopra)

Far paghi i voti d'un uom che t'ama...
D'un uom che sposa già in cor ti chiama...

ISABELLA

(con espressione di speranza)

Ciel!...

DUCA

D'un leale... d'un generoso...
Che noi protesse... che noi salvò...

ISABELLA

(con gioia)

Dunque i miei voti!...

DUCA

Doman tuo sposo
Sarà... Fernandez...

ISABELLA

(arretrando)

No!... pria morrò!

DUCA

(con impeto)

Ribelle... ancora!...

ISABELLA

Padre... tu il sai...
A un altro core mia fè giurai...

DUCA

Nè in rivelarmi la fiamma indegna
Sulle tue guancie sale il rossor?...

ISABELLA

(col massimo entusiasmo)

Sublime è l'uomo che in cor mi regna,
E vo superba di questo amor!

DUCA

Tu di quell'uomo segnar la morte
Vuoi dunque?...

ISABELLA

Cielo!...

DUCA

Nella mia corte
Osò sfidarmi - prigione è desso...
Se tu nol salvi, doman morrà...

ISABELLA

(supplichevole, sempre in ginocchio)

Io l'amo, o padre - grazia per esso!...

DUCA

Ciò che far devi... tu il sai...

ISABELLA

(con disperazione)

Pietà!

DUCA

L'insano amor
Sgombra dal cor...
O mia vendetta
Sul reo cadrà.
E maledetta
Dal genitor
Qui la tua vita
Si struggerà.

ISABELLA

Padre... io rinunzio
Per sempre a lui...
Ma d'altri sposa
Giammai sarò...
Santo è l'amor
Che m'arde in cor...
Pur ch'ei sia salvo,
Lieta morrò...

(squillo di campana)

DUCA

(avviandosi per uscire)

Più non mi rivedrai... Del reo la testa
Domani sul patibolo cadrà...

ISABELLA

(colpita dal terrore e con voce soffocata, sempre inginocchiata stendendo le braccia)

No... no! Padre... ti arresta!...
Ch'egli viva... e il mio cor s'immolerà!

DUCA

(ritornando presso Isabella)

Al mio volere,
Figlia, ti arrendi?...

(sollevandola)

Vieni all'amplesso
Del genitor!...

ISABELLA

Salvalo!... salvalo!...
Morrò per esso...
Addio per sempre
Sogni d'amor!

(esce barcollando col padre)

MONACHE

(che saranno apparse in fondo alla scena)

Al silenzio torniamo... alla preghiera..
Son le gioie del mondo una chimera!...

(arrestandosi alla vista del Duca e d'Isabella)

Veh... quante lacrime!...
Quanti sospir!...
Nè un tal mistero
Potrem scoprir?...

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Cancellata di ferro.

La scena è divisa per metà da una muraglia, coperta di edera e fiori. - A sinistra dello spettatore, i giardini del Duca ed un angolo del palazzo, illuminato a festa, con gradini che mettono al giardino. - Al fianco sinistro del palazzo, una torre. - Più in fondo, presso la torre, un cancello praticabile. - A destra, un angolo della Chiesa del Carmine, con porta praticabile a tre gradini. - Alla destra della Chiesa, un buio corridoio che conduce al coro della medesima. - Più in fondo, il cancello in linea retta a quello del Duca. - In lontananza il mare e il panorama di Napoli. - Spunta l'alba.

Gennariello *al di là del cancello.*

GENNARIELLO
(cantando sul mandolino)

Mia pêccêrella deh! vieni allo mare...
Nella barchetta v'è un letto di fior...
La bianca prora somiglia un altare,
L'onde, e le stelle, sorridon d'amor...
Fa core, o prigionier,
Riposa in noi tua fè;
Di libertà il sentier
Doman fia schiuso a te!
(si allontana)

Il **Conte di Badajoz** *esce dalla porta del Castello e va alla cancellata dove sarà apparso* **Corcelli** *con un gruppo di* **Briganti,** *tutti avvolti in neri mantelli ed armati d'archibugio.*

CONTE

Chi è là?

CORO

Corcelli...

CONTE

(apre)

BRIGANTI *e* CORCELLI

Entriam...

(tutti entrano guardinghi)

CONTE

Costor?...

CORCELLI

Tutti fratelli...
Gente d'onor...

CORO

Purchè ci sia del vino...
Pur che ci sia dell'ôr...

CONTE

Al tempio Masaniello
Ora verrà...

CORO

Il sappiam...

CONTE

Ai varchi della chiesa...

CORO

Coll'armi ci appostiam...

CONTE

A un segno di Corcelli...

CORO

Pinf! panf!... su lui tiriam...
Ma... l'oro?

CONTE

Qui ve n'ha...

CORO

Il vin ?...

CONTE

Non mancherà...

CORO

Il resto è nostro affar...

CONTE

Sta ben !...

(entra nel castello)

CORCELLI

(ai compagni)

Venite !...

CORO

Entriam...

(fanno per avviarsi, poi si soffermano)

Del trono e della chiesa
I difensor noi siam...
La Vergin del Carmelo
Ne assisterà dal cielo !...

(*Corcelli e briganti entrano nella chiesa dal corridoio*)

CORO

(*interno, dal lato del castello*)

Per l'aule fulgenti
La gioia risuoni...
Ai lieti concenti
Risponda ogni cor.
Al ballo, alle mense
La notte si doni,
Spariscan gli sposi
Fra un nembo di fior !

Il Conte di Badajoz - Salvatore.

CONTE
(a Salvatore)
Libero siete.

SALVATORE
(sorpreso)
Libero! - A cui debbo
L'inatteso favor?...

CONTE
Alla clemenza
Del Duca. *(additando la chiesa)* A voi quel varco
È schiuso. Il ciel vi guardi
Da ogni male, o signor!

SALVATORE
(inchinandosi)
Salute a voi!
(il Conte entra nel castello)
Strano... sinistro addio!... Perchè la tanto
Bramata libertà sgomento è quasi
Al mio cor smarrito? — A Masaniello
Si corra!... Ei solo, quel leale amico,
Ei potrà dirmi se Isabella vive.

(va per uscire. Isabella, riccamente abbigliata da sposa, coprendosi il volto da un velo bianco si avanza inquieta e tremante)

Isabella - Salvatore.

ISABELLA
Salvatore!...

SALVATORE
(correndo a lei)
Isabella! o lieta sorte!

ISABELLA

Libero sei!

SALVATORE
(*con entusiasmo*)

Felice! ebbro d'amor!...

ISABELLA

Pietà! pietà!

SALVATORE

Che hai tu?...

ISABELLA

Nel sen la morte...

SALVATORE
(*colpito*)

Un detto... un detto sol!... m'ami tu ancor?...

ISABELLA
(*affannata*)

M'odi... gli istanti volano...
Del tuo periglio io tremo..
Col cor straziato a porgerti
Venni l'addio supremo...
Se è ver che m'ami... fuggimi!
Il fato... Iddio lo vuol!

SALVATORE
(*con entusiasmo*)

A me la tomba schiudesi....
Sereno il dì mi arride...
E della vita un angelo
Sul limitar mi uccide!
Tu rechi a me la tenebra
Or che rivedo il sol!

ISABELLA

Pietà! pietà!...

SALVATORE

Un mistero
Tu chiudi in petto...

ISABELLA

È vero !...

Ma il labbro mio non osa
Svelarlo a te...

(*suono interno e canto*)

SALVATORE

(*colpito*)

Qual suon !

(*dopo breve pausa*)

Cielo !... tu... d'altri sposa !...

(*con forza*)

Parla !...

ISABELLA

(*colla massima angoscia e gettandosi ai piedi di Salvatore*)

Gran Dio ! perdon !...

SALVATORE

(*guardandola ansante*)

Quel serto d'ôr... la gemma
Che alla tua man risplende
Il reo mister m'apprende...

ISABELLA

M'odi ! innocente io son !...

SALVATORE

Non dirlo !... Deh taci !... Se ad altri giurasti
La fede di sposa, mia morte segnasti !...

ISABELLA

Del nodo abborrito, tua vita fu il prezzo !...

SALVATORE

Oh ciel !

ISABELLA

Del tuo cuore non merto il disprezzo !...

SALVATORE

Fia vero ?

ISABELLA

Del padre fui vittima !... Io t'amo !...

SALVATORE

Ebben... se tu m'ami... mi segui... fuggiamo !... (*con dolcezza*)
Vieni, di gioia un'estasi
Sarà per noi la vita...
Seguimi e ogni altra immagine
Sia dal tuo cor bandita...
Se dal tuo amor quest'anima
Inebbrïarsi può
Il paradiso agli angeli
Invidïar non so...

ISABELLA

Seguirti e in un confondere
Col tuo destino il mio
Di questo cor, deh ! credilo,
È il primo, il sol desio !...
Ma un giuramento infrangere
Forza mortal non può :
Al mio dolor deh ! lasciami...
Fuggi... salvarti vuo'...

Gennariello, *che esce dalla chiesa,* **Isabella, Salvatore.**

GENNARIELLO
(*a Salvatore*)

Ah ! ti trovo... (*rapidissimo*)

SALVATORE

Gennariello !

GENNARIELLO

Vieni ! affrettati !...

SALVATORE

Che fu ?...

GENNARIELLO

In periglio è Masaniello...

ISABELLA

Cielo !...

SALVATORE

E d'onde lo sai tu?...

GENNARIELLO

La plebe mormora
Sinistre voci...
Là dentro attendono
Sicarii atroci.
Vieni! soccorrilo
D'opra e consiglio...
Cieco al periglio,
Demente egli è.

SALVATORE
(*ad Isabella*)

Risolvi!... seguimi...
Esiti ancora?...
Fatal, terribile
È a noi quest'ora.
Sul capo al misero
Pende la morte,
Ma amor più forte
Favella in me!...

ISABELLA

Va, corri... affrettati...
Salva l'amico...
Colle mie lagrime
Ti benedico!...
Il sacrifizio
D'un vano amore
Fede e valore
Ridoni a te!...

(*Salvatore e Gennariello si avviano frettolosi verso la chiesa,*
(*si ode nel tempio una detonazione*)

ISABELLA
(*mettendo un grido*)

Ah!...

GENNARIELLO

Troppo tardi!

SALVATORE
(*ad Isabella*)

Seguimi!...

ISABELLA
(*resistendo*)

È vano!...

SALVATORE

A Masaniel
Si corra e a morte!...
(*entra con Gennariello nella chiesa*)

ISABELLA

Lo protegga il ciel!

Il Duca - Isabella - Il Conte.

DUCA
(*uscendo dal castello, accompagnato dalle guardie ed alcuni cavalieri di sua corte che si fermano in fondo col Conte*)

Tu qui!... rientra!

ISABELLA
(*agitata*)

Padre!... in quella chiesa
Una strage si compie... Il reo delitto
Chi comandò?

SALVATORE
(*sui gradini della chiesa, pallido, ansante, col pugnale alla mano*)

Tuo padre!...

DUCA

Salvator!...

SALVATORE

Là... Masaniel fu spento...
Vile! tu pur morrai!...

GENNARIELLO
(*trattenendolo*)

Arresta!...

ISABELLA
(*interponendosi*)

Oh! mio sgomento!
Padre!...

DUCA

Sì audace ancor!...

SALVATORE
(*con disprezzo*)

Va, sciagurato! va, maledetto!
Del reo tuo sangue non vuo'macchiarmi.
Questo pugnale che al piè ti getto
Come anatèma ti giunga al cor!
(*getta il pugnale ai piedi del Duca*)
In odio agli uomini, da Dio rejetto,
Vivi al rimorso, vivi al terror!...

CORO (*avanzandosi col Conte*)
(*al Duca*)

Nè tu punisci l'ardire insano?

DUCA
(*trascinando Isabella*)

Io lo disprezzo. - Vieni, Isabella!...
Vieni allo sposo!

ISABELLA
(*esitando*)

Padre!...

DUCA (*c. s.*)
(*sottovoce ad Isabella*)

In mia mano
Di quello stolto la vita è ancor!...

SALVATORE
(*ad Isabella con ironia*)

Va... va! ritorna alle fulgenti stanze...
Là si esulta... si ride... e qui si muor...
Tu scorderai fra le gioconde danze
Una chimera che ti parve amor!...
Tu la gioia berrai... berrai l'oblio
Nei baci dello sposo...

ISABELLA

(al colmo dell'angoscia)

È troppo!...

DUCA

(al Conte di Badajoz, sottovoce)

A lui
La morte! *(ad Isabella)* Vieni!...

ISABELLA

(raccogliendo il pugnale gettato da Salvatore)

Mi perdoni Iddio!... *(si ferisce)*

(compariscono dal castello le Dame della Corte, Paggi, Servi)

SALVATORE

Cielo!...

DUCA

Figlia!...

GENNARIELLO *e* CORO DI DAME DELLA CORTE

Oh! sventura! di sua mano
Trafitta!...

ISABELLA

Salvatore...
Io manco...

(cade, sorretta da Salvatore)

SALVATORE

Angelo mio!

DUCA

(ad Isabella, in atto supplichevole)

Solo uno sguardo...
Un detto al padre tuo...

GENNARIELLO *e* CORO DI DAME DELLA CORTE

Cielo! essa muore!...

(tutti fanno corona ad Isabella)

ISABELLA

Cresciuta al pianto io fui...
Ora... felice io sono...
Padre... per me... per lui
Imploro il tuo perdono.

(*a Salvatore*)

Or tu comprendi... or sai
Di quale amor t'amai !...
Vivi... alla gloria... all'arte...
Vivi !... lo impongo a te...

SALVATORE

(*inginocchiato presso Isabella*)

Ohime ! tu mi abbandoni !...
E a me la vita imponi !...
L'arte, la gloria, il genio...
Tutto fu spento in te.

DUCA

Invan fui da quest'angelo
Assolto e perdonato...
Rugge dal ciel sdegnato
L'anàtema su me.

GENNARIELLO

(*a Salvatore*)

Fuggiam da queste porte...
Qui sotto è infamia e morte...
Vivi... alla patria... all'arte...
Ella lo impose a te !

CORO

(*sottovoce con mestizia e terrore*)

Di Dio risali al trono
Angelo del perdono...

SALVATORE

(*con disperazione*)

Morta... è la vita un arido
Deserto omai per me !

(*Tutti si prostrano sul cadavere d'Isabella. - Quadro generale - Cala la tela*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento

TITO DI GIO. RICORDI

— A NETTI CENTESIMI 30 —

ATTISTA. Anna la Prie.
ELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
IMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
ORONARO. Un Tramonto.
ONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' Avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

LTAVILLA. I Pirati di Baratteria.
POLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismarch.
— L'Ebreo.
SPA. Un Travestimento.
UBER. Fra Diavolo.
— La Muta di Portici.
ALFE. Pittore e Duca.
ARONI. Ricciarda.
ENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
ONA. Don Carlo.
ONIFORTI. Giovanna di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
UTERA. Elena Castriotta.
UZZI. Ermengarda.
— Saul.
UZZOLLA. Amleto.
AGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
CAGNONI. La Fioraja.
— Michele Perrin.
— Il Testamento di Figaro.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DE GIOSA. Silvia.
DONIZETTI. Caterina Cornaro
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Elisabetta.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del fabbro.
— Il Notajo d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GOMES. Salvator Rosa.
GOUNOD. La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HÉROLD. Zampa (nuova traduzione italiana).
LITTA. Il Violino di Cremona.
— Il Viandante.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MANZOTTI. Sieba (*Ballo*).
— Pietro Micca (*Ballo*).
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHIO'. La Statua di Carne
MELA. L'Alloggio Militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— Gli Ugonotti.
MONPLAISIR. Lore-Ley (*Ballo*).
MORONI. Amleto.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
PACINI. La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PEDROTTI. Fiorina.
PEDROTTI. Guerra in quattro.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
— Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Rienzi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Il Mercante di Venezia
— Mattia Corvino.

PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
PONIATOWSKI. Piero de'Medici.
RICCI F. Corrado d'Altamura.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI L. Il Diavolo a quattro.
RICCI *(fratelli)*. Crispino e la Comare.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI L. Il Domino nero.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
ROTA. Penelope.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.
— Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.

SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d'una notte d'estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
VACCAJ. Virginia.
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— I Due Foscari.
— Don Carlo.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— *Idem*, riformato.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WEBER. Der Freischütz.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BOITO. Mefistofele.
— Mefistofele - *in francese*.
— Mefistofele - *in spagnuolo*.
BOTTESINI. Ero e Leandro.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di casa.
GOMES. Maria Tudor.
MANZOTTI. Excelsior (*Ballo*).
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.

MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— La Gioconda - *in spagnuolo*.
— I Lituani.
VERDI. Simon Boccanegra *(Nuova Edizione)*.
— Don Carlo *(Nuova Edizione in 4 atti)*.
— Don Carlo - *in francese*.

— A PREZZI DIVERSI —

BOITO. Mefistofele - *in ted.* (*netti* Mk. 0.50).
— Mefistofele - *in inglese* (*netti* Fr. 2).
— Mefistofele - Argumento - *in spagnuolo*. (*netti* Cent. 10).
MANZOTTI. Excelsior (*Ballo*) - *in portoghese*. Edizione pel Portogallo (*netti* 100 reis). — Edizione pel Brasile (*netti* 200 reis).
— Excelsior - *in spagnuolo*. Edizione per la Spagna (*netti* 2 reales).
— Excelsior - *in tedesco* (*netti* 40 Pfennig).
MEYERBEER. Struensée (trag.) (*lordi* Fr. 4).
PONCHIELLI. La Gioconda - *in tedesco*. (*netti* Mk. 0.50).
— La Gioconda - *in inglese* (*netti* Fr. 2).

PONCHIELLI. La Gioconda - Argumento - *in spagnuolo*. (*netti* Cent. 10).
— I Promessi Sposi - *in inglese* (*netti* Fr. 1,25).
VERDI. Messa da Requiem (*netti* Cent. 20).
— Messa da Requiem - *in ted.* (*netti* Mkr. 20).
— Messa da Requiem - *in ing.* (*netti* Fr. 1,25).
— Aida - *in tedesco* (*netti* Mk. 0.50).
— Aida - *in tedesco ed italiano* (*lordi* Fr. 4).
— Aida - *in inglese ed italiano* (*lordi* Fr. 4).
— Aida - *in francese* (*lordi* Fr. 2).
— Aida - *in spagnuolo ed ital.* (*lordi* Fr. 4).
— Don Carlo - *in tedesco* (*netti* Mk. 0.50).
— Simon Boccanegra - *in ted.* (*netti* Mk. 0.50).